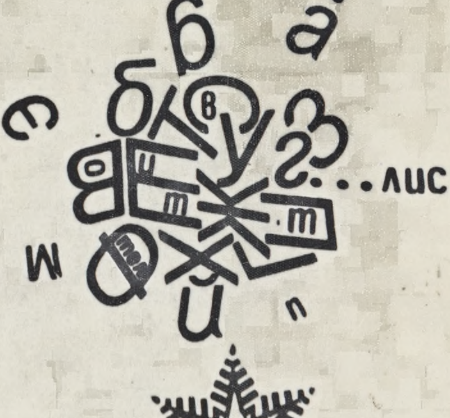
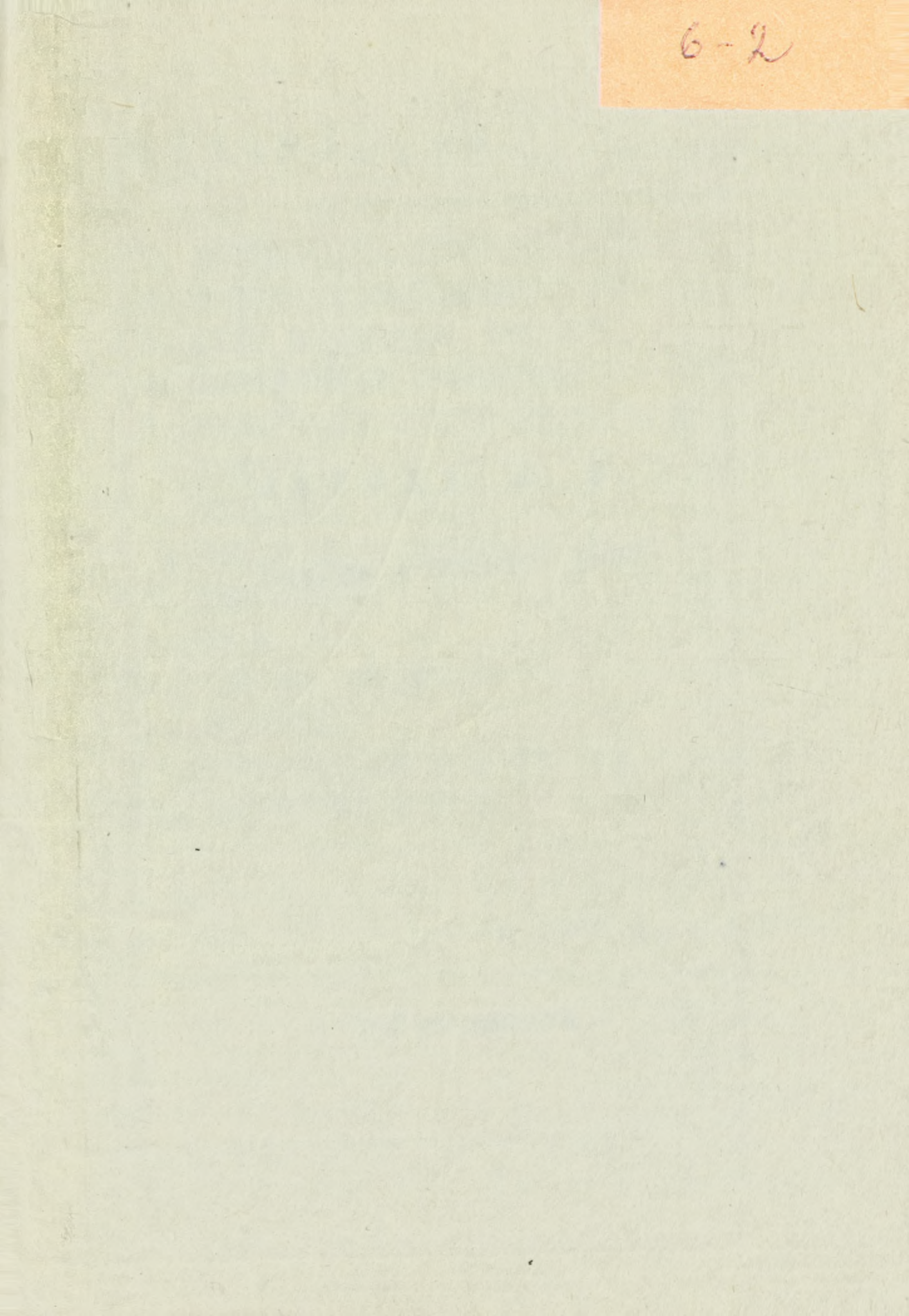
МеРОКА 12/87





-еее-


6-2

1 в

М А Р О К А № 6

ноябрь - декабрь 1987

г.Свердловск

С О Д Е Р Ж А Н И Е

И Н Т Р О

"Ноябрь - студень, грудень, полузимник, сентябрев внук октябрев сын, зиме родной батюшка"
(приметы народного календаря)

"Дядюшка Гиннес, ау!!! " - это зовет тебя "замороченная"редколлегия, умудрившаяся побить рекорд по задержке выпуска очередного номера. Далекие события прошлогодней осени утонули в лабиринтах свежих впечатлений и только абстрактный долг непонятно перед кем тычет в бока ржавым штыком прогнившей совести.

Впрочем, объектов для покаяния, столь модного в наши дни, предостаточно: Петр Мамонов с "Муками", ошалевшие от признания самим "Рок-дилетантом!" верхотурьинские "ВОДОПАДЫ", канувший было в лету гражданин Антивалютов, разродившийся-таки новым опусом (с продолжением), все те, кто нашу "МаРоку", стыдливо упомянутую в "Авроре" Шурой Старцевым, просматривает во время долгих ожиданий вечно опаздывающей Генеральной Тусовки.
В конце концов, нам стыдно за самих себя, "взявшихся за гуж".

Ноябрь 87-го, явившийся в определенной

мере переломным месяцем для тех, кто поверил, моментально стал поводом для "политических спекуляций" в рокерской среде: первое место в этих"бегах" занял Игорь Скрипкарь, притянувший"феномен Б.Н." к успевшему потерять остроту "Фактору" - в результате столь нужный для популярности "КАБИНЕТА" скандальчик.

Мамоновские откровения, разумеется, не могли прийтись по вкусу тем, кто до сих пор натягивает нам на уши розовые очки, и вот вам письмецо в столицу, вот новые "драконовские"ограничения, слабо согласующиеся с обстановкой гласности.

Напуганные "ТЕЛЕВИЗОРЫ" отказываются ехать в Свердловск на рождество, "МИФЫ" продолжают разрабатывать свой легендарный имэдж (кто-нибудь их хоть раз видел живьем?) Майковский "ЗООПАРК" выглядел не лучше своего свердловского собрата: и вроде бы что-то есть в клетках, а смотреть не хочется. Оставшийся на безрыбье "ПИКНИК" сорвал массу оваций, но круто бы им пришлось, забудь они дома "голливудскую" маску мерзкого старикана.

Обмен любезностями с городом на Неве был начат "ЧАЙФом" и "КАБИНЕТом", с разной степенью успеха, отыгравшими в тамошней программе "Диалог". И без того сытая столи-

ца подцепила на вилку нашего дорогого "голожаберного""ПОМПИЛИУСА", лишив праздничный стол трудового Урала этой вкуснятины.

Если мы еще не отбили у Вас охоту - приступайте к чтению. А прежде один маленький совет : не тратьте нервы понапрасну - вряд ли мы этого заслуживаем... Без дураков !

Т А К О Е
В П Е Ч А Т Л Е Н И Е

Недавно мне пришла (в голову) мысль, что свердловская рок-критика все-таки отстает от достижений наших доморощенных (в самом хорошем смысле слова) рокеров. И действительно, НАУ стал великим, ЧАЙФ - широко известным, КАБИНЕТ вот теперь аж в театре Музкомедии работает, а в местных рок-изданиях всё вот как-то, что-то... (впечатление такое). В лучшем случае вода, в худшем - ландрин. Чего стесняться ? "МаРока" пока еще не издается тысячными тиражами, поэтому влияния на широкие массы не оказывает (смею думать). И вряд ли поэтому стоит придерживаться рекламно-конъюктурной стилистики . (Пусть и с самыми благородными намерениями). Короче, данный труд - это попытка разобраться, а действительно-ли на нашей улице праздник ? Может мы спутали день и вышли с флагами и транспорантами не I мая, а,скажем, I апреля. Представляете, день юмора, а у нас СВОБОДА,РАВЕНСТВО,БРАТСТВО, портреты различные...

На первый взгляд все вроде совсем неплохо. Народ сшибает деньгу(не бог весть какую, но все-таки...),залы, если не ломятся, то и не пустуют. Былых гонений нет и в помине. Короче, твори, выдумывай, пробуй. Но вот как раз с этим ужасный напряг. (Впе-

чатление такое). Смешно, конечно, думать, что рок-н-ролл захлебнулся в дарованной свободе, но вот что-то, где-то, как-то... Что, разве не так ? Всё так.

Впечатления последнего времени , конечно же, не однозначны. И тон этой статьи намеренно полемический. Хотя во многом я склонен видеть скорее черное, чем белое. Есть и еще цвета, знаю, но для широкой рок-публики они не актуальны. Как-то так уж получилось.. Все эти многочисленные "-то" с многоточиями призваны продемонстрировать неуверенность, колебания автора, но на самом деле ничего такого нет, это я просто из вежливости. Меня откровенно не радует то, что происходит не только в Свердловске, но и в масштабах страны.(Круто, а ?) Хотя и не радует как-то не всерьез. Где-то даже ничего другого я и не ждал. Вообщем, вступление закончилось, наконец-то.

Итак, всем сестрам по дуле с маком.

НАУТИЛУС. Успех этой группы заставляет усомниться в известной догме, что, мол, нет пророка в своем отечестве. Результаты различных опросов среди местных меломанов неуклонно свидетельствуют, что НАУ - лучшая группа в Союзе, а "Разлука" - лучший альбом.

Удивительно, правда, как это Умецкий - не лучший басист. Интересно, самих помпилиусов такой успех не настораживает ? Всё ж таки, история учит, что все по-настоящему крутое, вначале старательно оплевывается современниками. Или это счастливое исключение ? (Они как известно бывают).

Впрочем, пора прекратить ссылки на результаты опросов и опыт истории. Если уж тратить бумагу так хоть, чтобы высказаться самому.

Конечно, то, что есть у НАУ - не отнимешь даже при самом злобном взгляде (у меня еще не самый). А есть уникальный Бутусов, его голос. Сила воздействия заставляет думать о Даре Божьем и самое суровое - о том, как этим даром РАСПОРЯЖАЮТСЯ. А распоряжаются, как правило, по своему усмотрению. Каждый художник возделывает свой сад. Это его великое право. А право критика швырять камни в этот огород и ждать, когда они вернутся к нему в окно.

Я до сих пор считаю, что лучший альбом НАУ - это все-таки "Невидимка". Он вознесся до изрядных высот, с которых НАУ начал плавно-плавно, незаметно-незаметно скатываться. А именно бодрым шагом идти навстречу публике. Это, конечно, сложный вопрос, идти или

не идти, но вся штука в том, что явления искусства требуют от зрителя (слушателя, читателя) почти такой же затраты духовной энергии, как от исполнителя (писателя, художника). Искусство имеется ввиду высокое. Возможности НАУ и впрямь таковы, что сваять чего-нибудь этакое они вполне способны, но почему-то больше не спешат. Лепят несчастные восковые фигурки (и хорошо лепят, в силу присущей изначально талантливости), а монументальная гранитная глыба стоит себе, пылится.

Забавное дело. Почти всю отечественную рок-музыку можно разделить на две половины. Девиз первой:

КАК ВСЁ ФИГОВО

Девиз второй:

КАК НАМ ВЕСЕЛО ОТТОГО, ЧТО ВСЕ
ТАК ФИГОВО.

И когда достаточно молодые, бородатые дядьки (из бывших хиппанов) говорят о рок-н-ролльном братстве, тепле и Свете - им просто завидуешь - успели. В наше время все почему-то жестче. И такое впечатление, что народ прямо-таки изнемогает, чтобы так оно и было.
ТЕЛЕВИЗОР у нас на фестивале поимел такой успех, что у себя в Питере им, наверное,

и не снилось. Хотя в сущности, Борзыкин только назвал черное - черным, серое - серым, а коричневое - коричневым. Не каждый сумеет, само собой ...

Откровенность была предельная. Но вопрос: "А что потом ?" никак не выходил у меня из головы. Вообще, в ТЕЛЕВИЗОРЕ много различных деталей, сложная штука. Я очень слабо верю в то, что у каждого из тех, кто тащился от манифестов этой группы есть такая уж острая необходимость той свободы, о которой пел Борзыкин. Дайте им ее. Через неделю обратно принесут и скажут: "Спасибо большое, мы наигрались". А те, кто не наигрался, всю жизнь будут выкарабкиваться из-под обломков баррикад, на которые их зазвали. Хочется верить, что Борзыкин пел всерьез. Он взял в своей публицистичности такую высоту, что жуть как интересно в каком направлении будет продолжаться его творческий поиск.

Гораздо плодотворней в этом невеселом свете выглядит та эстетика, которую завезли к нам ЗВУКИ МУ (спасибо КОНТАКТУ, давай еще). Можно сколько угодно бить себя в грудь, орать: "Как все фигово!",изнывать от несовершенства окружающего мира, а можно выйти, как Мамонов и с непередаваемым

выражением лица бодро воскликнуть: "Повсюду славен человек !" и все становится гораздо определенней. Радетели чистой музыки, правда упрекали ЗВУКИ за "непрофессионализм", играют как-то не очень, гитарист слабый, звук неотстроен. Все эти претензии, по-моему отъезжают в даль светлую под натиском простого факта: Мамонов - велик ! Это, знаете, фигура.

И, кстати, до сих пор странно слышать наезды за "непрофессионализм" и "отсутствие музыки". Рок-н-ролл - он или есть или его нет. Как и поэзия, к примеру. Доказывать, само собой, бесполезно. Кому не знакомы эти ряды:

> мощный аппарат + дикая ярость в голосе + изрядная беглость в пальцах + красивые позы + крутые парни = дуле с маком. И наоборот: дуля с маком (в плане аппарата) + простые парни + три аккорда = кайф.

Написал и аж засомневался: может последний ряд всего лишь легенда. Но что-то заставляет в нее верить. Не потому ли, что тот, кто делает настоящий рок, найдет рано или поздно и аппарат и крутых парней с беглостью пальцев. Только "настоящий рок" - понятие никем не определенное, тут уж каж-

дому свое. И это радует.

Общепризнанным послом "настоящего рока" в наших местах является товарищ ШАХРИН В. ((В)?) со своей дипломатической миссией в лице Бегунова и С^{o}, бодро именуемой ЧАЙ-Ф. Эта команда безусловно крута изначально. Драйв Шахрина заставляет поверить даже самых закостенелых скептиков, вроде автора этих строк. Сколько раз я ловил себя на забавной детали - на концерте тащишься впереди всех, глотку шире, руки вверх, а после концерта начинаешь по гнусной привычке выяснять, а с чего, мол, баня-то упала ? И никаких разумных доводов не находишь. Самое интересное, что студийные альбомы этой группы, на мой взгляд, гораздо менее "убойны" чем какой-нибудь средний LIVE (буквально, а не на пленке). Плюс это или нет, судить не берусь. В целом, ЧАЙ-Ф стал уже не таким "своим в доску". Суровое обаяние Шахрина сменилось чем-то, что можно охарактеризовать как "мне все по фиг, я с покоса, уберите кирпичи". Особенно наглядным является сравнение двух фестивальных выступлений - в 86г и 87г. Если на первом присутствовали (даже не побоюсь сказать) какая-то задушевность, знаете, суровая такая, мужская, то на втором ЧАЙ-Ф вышел с твердым намерением

- всем в Харю, что и было проделано, с присущем этой групше азартом. Последнее, лично мне, как-то меньше нравится. Ну и еще, активная жизненная позиция (пардон, конечно) Шахрина, проявляется в числе прочего и в том, что он как-то неумеренно поминает всуе Будду, Дао. Я не то, чтоб не заядлый буддист, но мне кажется, что эти вещи еще круче, чем группа ЧАЙ-Ф, потому лучше всё ж таки их не трогать, как бы чего не вышло.

(продолжение следует)

С.Антивалютов

С Т Э П
В С Т Е П Е Н И " У Х ! "

1986 год. Дискуссии, споры, выступления, склоки, разногласия, непонимание, отрицание и в итоге - сомнительное разрешение.

О чем же это? "Рок агрессивен!"- кричат возомнившие о себе хамы. "Рок прогрессивен!" - разумно доводят трезвые люди. Все это мы видели и слышали, иногда соглашались, иногда не соглашались и спорили с ними. Но что значат слова в наше время? Дела давай нам! Конкретные дела! Дух перемен не терпит бездействия. И мы крикнули: "Давай!"... И он дал...

Евгений Димов - выпускник металлургического факультета УПИ, организатор и вдохновитель группы "Трек", почувствовав, что энергия, накопившаяся где-то внутри него, готова мощным потоком выплеснуться и ненароком забрызгать окружающих, решил направить ее в нужное русло и организовал новую группу в истории отечественного рока - группу "СТЭП". Невольно возникает вопрос - "А почему не возродить "ТРЕК"? Однако же разумно и правильно воздать дань уважения к музыкантам экс-"ТРЕКА": Михаилу Перову, Андрею Балашову, Анастасии Полевой и Игорьку Скрипкарю и оставить в памяти рокеров прежний "ТРЕК", вписав в историю рок-музыки еще одну распавшуюся группу.

Стиль игры вновь созданной группы - это база хард и хэви металл рока, а в соответствии с этим и название "СТЭП" (Шаг) - тяже-

лый, жесткий, но уверенный и правильный, иногда давящий на пути к достижению своей цели, котрая единственна и верна.

(Говоря о названии, хочется заметить для твердолобых бумагомарак, что название группы пишется с буквой "Э", а не "Е"!).

Что же, первый шаг был сделан, и группа стала набирать темпы, соответствующие своему стилю.

Для работы в группу были взяты гитаристы Андрей Степанов и Игорь Киприн, а так же вокалист группы "НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС" Славик Бутусов и "басила" Димка Умецкий, являющийся так же неплохим шоу-мэном. В этом составе и была подготовлена музыкальная программа группы для первой творческой мастерской Свердловского рок-клуба. После выступления "СТЭПа" один ошарашенный и покачнувшийся текстовик сказал: "Старина сделал из Славика - Тото Кутуньо Славика - Дана Маккаферти". Сказал и замолчал. Зал же прогнулся и выгнулся и по рядам прошло негромкое "Да!","Ух!".

Дальнейшую работу группы Евгений хотел построить в продолжение начатого стиля, именуемого в кругах знатоков рок-музыки "хард роковый рок'н'ролл с хэви металлическим саундом, отражающий боевой настрой панк-рока". Но о чем очень сожалеет Женя, в полной мере появилась тяга вышеупомянутых Славика и Димки к попсу. Это нашло свое отражение во вто-

ром выступлении группы, когда Славик и Димка решили напялить на себя для выступления попсовые костюмы. А Слваик так и не донес текста песен и выглядел на сцене как случайный пассажир в поезде рок'н'ролла на этом празднике жизни. Все это пошло несколько "не в кайф" и послужило для многих почитателей группы "СТЭП", как козья какашка в правом кармане нового пальто.

Гастроли. Группа отправляется к землякам в Пермь. Концерт дан. Пермь выгнулась и прогнулась, зал громко и отчетливо произнес: "Ух!","Да!". Что было на сцене... Парни рубились, затыкая за пояс западных "профи", в том имидже, в котором начинали - кожа, металл, голый по пояс Славик (разогретый и растертый свежей водкой пермского разлива) и артиллеристская работа группы вселяла уверенность в существование настоящего отечественного хард рока.

На второй гитаре в Перми великолепно играл Николай Кузнецов.

Кончились гастроли, оставив в памяти возбужденных пермяков и пермячек глубокую извилину, напоминающую металлический желобок.

Следующий этап в истории группы был примечателен тем, что сопли и базары ближайшего окружения группы "НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС" возымели свое действие, и Евгений Димов ищет новых вокалиста и бас-гитариста для совмес-

года мы видим на бас-гитаре интересного и бородатого человека. Кто же он? Валерий Ладов!!! А пока не найден новый вокалист, на концертах поет все тот же Славик, правда, с несколько подорванным здоровьем (диагноз врачей категоричен - ОРЗ). И опять вокал на концертах не тянет, а скорее тащится, откровенно наслаждаясь своей красивой болью и заворачивает все это в обертку с надписью "паштет "Волна".

Группа продолжает поиски вокалиста. И вот опять появляется молодой человек с красивым голосом, желающий петь рок. Прослушав его, музыканты дружно воскликнули: "Челентано!" (ну и везет же Димову на макаронников). Через неделю упорной работы из новоявленного "итальяно" вместе с потом выжимают все (как на гонках "Формула-I") и опять удивление - он запел рок?!!

Май. Второй Свердловский рок-фестиваль. "СТЭП" готов показать себя, музыканты готовы к очередной плавке, но тут опять непруха. На дороге попадаются новые попутчики. Установкой и настройкой аппарата на фестивале занимается умудренный опытом работы Лёха-Хома, считающий, что хард рок нужно играть на динамиках марки 4А-32 (I2,5 ватт) и вместо ломовых буржуйских "   " Хома включает в гитарный диапазон два I2ваттных громкоговорителя. "СТЭП" открывает концерт и

выступает первым. Не удивлю читателя тем фактом, что аппарат на выступлении не то, что просто не звучал, а выплевывал что-то в зал на 1200 мест. Да было, что писать критикам по поводу услышанного, но ребята из "СТЭПа" рубились так, что рок, перерабатываемый динамиками в звуковой понос (да простит меня читатель за резкое сравнение) низвергался на ошарашенную публику. Но группа не сбавляла оборотов, как бы говоря Хоме: "НА!".

После первого фестиваля Хома в беседе с Николаем Граховым доверительно сознался в том, что знал, что такие группы как "СТЭП", "ФЛАГ", "СФИНКС" и другие, играющие "тяжеляк" не прозвучат. Невольно напрашивается слово - иуда. И тем не менее...

"СТЭП" заканчивает музыкальный сезон и дружно едет ударно работать и уничтожать застойные явления в сельском хозяйстве, зарабатывая на фирменные "банки". Следуя совету отца-батюшки команды "СТЭП" Васянина Владимира Александровича, звукорежиссёра с 19-летним стажем работы, который является ведущим звукорежиссером страны, мудро сказавшего: "Евгений, старина, для вашего отвального музона нужны фирменные "банки", а не тот завальный стрем, на котором вам приходится лабать. За меня же будь уверен, я буду с вами до финиша" Внимая советам, сынки "СТЭПа" славно потрудились на трудовом фронте.

Осень 1987год. Прослушано восемь вокалистов, но рок есть рок, и все восемь дружно признают себя "не тем стилем". Но Димов упорно шагает вперед, и вот происходят его переговоры с отличным парнем и настоящим рок-мэном, как по жизни, так и в музыкальном отношении, Сергеем Долгополовым. Срочный вылет в Москву и сутки, проведенные в общении Евгения и Сергея, коротаемые в дружеских беседах под струями коньяка (с кофе) дали разрешение проблемы с вокалистом. Там же были намечены планы совместной дальнейшей работы.

Димов делает официальное заявление - вокалист группы Сергей Долгополов.

"СТЭП" записывает свой первый альбом под названием "СТЭП-I-ЮКС".

Паралельно с работой в "СТЭП" Димов усиленно помогает рок-группе "ЕВА" со времени их первого выступления в Рок-клубе. Это выступление явилось отличным зарядом для отечественных рок-леди. 29.II.87г. группа "ЕВА" была аттестована жюри Рок-клуба и широкая дорога раскинулась теперь перед одной из бесспорно талантливых рок-групп.

Окунаясь с головой в круговорот бушующей и перестраивающейся жизни, мы невольно замечаем, что в последнее время центральная и местная пресса, а также вездесущее телевидение много говорят и пишут о том, что тяжелая рок-музыка несет несколько не те эмоции (в отли-

чии от "Модерн Т." и прочих воротил шоу бизнеса). В противовес этому настоящие рок-мэны, веря в силу и искренность своих чувств, играют и будут играть хард и хэви металл рок до тех пор, пока жизнь не на словах, а на деле станет прекрасной и гармоничной, пока каждый человек не займет то место, на котором должен быть, пока лень и инфантильное высокомерие навсегда не покинут души нашей молодежи. И тогда в жизни всегда найдется место хард- и хэви-металл-року!

С уважением к Хард-року и
Хэви-металл-року студент
2 курса Свердловского юридического института Модест
Мизанов.

Х А Р А К И Р И
В О
С П А С Е Н И Е

В О Д О П А Д

"I Всесоюзный ПАНК - съезд"

Автор текста и режиссер С.ЛУКАШИН
Оператор Ю.ДЕМИН

КОМПОЗИЦИЯ	АВТОР МУЗЫКИ
I. Иные Времена	С.Лукашин
2. Аппаратчик	муз.народная
3. Речь Лёхи Дубля-Во	В.Пахалуев
4. Шарик	С.Лукашин
5. Зачем Ты,Рейган...	обр. Пахалуева
6. Люберы	В.Пахалуев
7. Жидкий Стул	Ю.Аптекин
8. Берегите Цинк	С.Лукашин

ВОКАЛ: С.Лукашин (I,2,5,7,8)
В.Пахалуев (3,5,6)
Е.Никонов (4)

В РОЛЯХ: Корреспондент, Жорик Блевонто - С.Лукашин;
Панк Шура, Илюха Муромов, милиционер - А.Мазанов;
Любер - Ю.Радисев;
Оппонент любера, веселый мужичок (3) - Ю.Аптекин

МУЗЫКА: Клавиши - В.Пахалуев

гитары: Ю.Аптекин, Е.Никонов
бас: С.Лумпов
ударные,ксилофон,баян - Ю.Радисев

ЗАПИСЬ: июль-август 1987
г.Верхотурье

Казалось бы чего доброго можно было создать в июльский зной 1987 года ? Люди валялись на пляжах и отсиживались в погребах, изнывая от жары и даже отборные Верхотурские комары - этакие летающие рыжие носороги - вымерли почти подчистую.

А ВОДОПАД пахал !

Ежевечерне с 19.00 до часу ночи дымились "Караты" и "Электроники", звенели "Поливоксы" и ксилофоны, хрипели сорвавшиеся голоса. В час ночи вываливались одуревшие и восьмикилометровой прогулкой пытались проветрить головы. Но разве выветрить из головы "Жидкий Стул" ?

Из ранее решенных были только "Берегите Цинк" и "Шарик", из набросков "Рейган" и "Иные Времена".

Лукашин за неделю наваракал столько, что в последствии при монтаже пришлось экстренно сокращать связки и выбрасывать целые вещи. В частности, не вошли панк-

дебаты - выступление дуэта "Клюква" и металлическая капустка "Министр Мухебаев".

Господи, кто только не сотрудничал с ВОДОПАДОМ в июле ! Брат Юрки Радисева, две десятиклассницы, Серега Лумпов, залетный студент, залетный шабашник, местный бард Дулевич и даже лучший друг ВОДОПАДа коммерческий и рекламный агент Александр Розенбаум (Белослудцев).

К последним штрихам подъехал Саша Мазанов. На этом факте следует остановиться особо, ибо с приездом Сани ВОДОПАД связывает большие надежды.

Одаренный музыкант, тяготеющий к джаз-року, поигравший в свое время в кабаках и цехах Уралмаша, темпераментный, полный идей человек. Саня долго боролся с рогатками жизни и в конце концов перед ним встал вопрос: либо ВОДОПАД, либо Загранфлот... Спасибо начальству Черноморского пароходства, сообщившему Мазанову, что принять на работу его не могут, поскольку он не прописан, а прописывать не могут, поскольку он не работает.

Саня приехал в ВОДОПАД к другу Дёмину, приехал, к сожалению, поздновато, но все же успел записаться в эпизодических ролях "Панк-съезда" и художественно насвистеть

"то березку, то дубину".

Работа продвигалась стремительно. По вечерам у кинобудки РДК, где до одури репетировал ВОДОПАД, собирались кучки любопытствующих. Из-за стекол райкома партии, расположенного напротив Дома Культуры, настороженно поблескивали очки аппаратчиков.

К I августа "Панк-съезд" был смонтирован. Недостатки выперли сразу.
П Е Р Е И З Б Ы Т О К   И Н Ф О Р М А Ц И И
Плотность ее на КВ.см. пленки была ужасна! И это при том, что смысловая архитектоника почти каждого текста, а иногда и каждого куплета была выстроена так, что утверждалось одно, а подразумевалось противоположное. Бесчисленные подковырки просто тонули в общем фоне. Надо было шустро шевелить мозгами и обладать кругозором, чтобы с ходу оценить и улицу Варлама дом 37, и панка Горького, и призыв о принятии закона о вшивости, и угрозы шабаркнуть мораторием по СОИ, и Юрмалу и т.д. и т.п. Слишком велика была скорость подачи столь плотного материала. Короче, в среднепэтэушных кругах- основных пожирателей рока - концерт был обречен.
УДРУЧАЮЩИЕ ДЛИННОТЫ. Многие тексты можно было безболезненно сократить, тем более,

что был прекрасный образец - "Берегите Цинк"! :шесть строчек и удар ниже пояса. СВЕРХДОСАДНЫЙ ТЕМПОРИТМИЧЕСКИЙ СБОЙ. После ошалелого монтажа выяснилось, что в первой половине концерта две длинющие шестиминутные вещи плюс трехминутный "Шарик" выполнены в одном темпе и одинаковой музыкальной палитре. Это резко утяжеляло концерт, делая его первую половину ритмически нудной.

Недостатки выперли сразу, ну а понимание достоинств пришло позже. Попробуем сделать небольшой самоанализ. Прежде всего удалось решить сверхзадачу адекватно первоначальному замыслу. То есть, была создана довольно хлесткая карикатура на этот нелепый мирок горлопанов, большинство из которых понятия не имеют о том, что им надо в этом мире, в то время как давно известно, что первым же ветерком жизни без мамы с них напрочь сдует все эти дурацкие регалии и остаток дней своих они посвятят борьбе с женой и погоней за бабками, тряпками и прочим дерьмом.

Но,срывая маски, ВОДОПАД одновременно щадил своих героев, показывая, что большинство этих "свирепых" панков и металлистов всего-навсего обыкновенные пацаны,

играющие в свои"странные игры" лишь потому, что эти занятия до недавних пор были гораздо интереснее затхлой и лживой НЮОсферы страны. Герои ВОДОПАДА не были страшными. Более того,они вызывали симпатию и сочувствие.

Видимо, возражая этой тенденции, Николай Грахов позднее сказал: "Плохо вы еще этих панков знаете!" Да, это действительно так. Но речь то идет прежде всего не об убежденных идеологах движения, разочарованных до абсурда, а о тех тысячах желторотых, котэрые тянутся к ним, привлеченные яркой атрибутикой и внешней независимостью. Я не знаю, кто бы выиграл от того, если б тысячи заразились страшноватым нигилизмом убежденных панков.

Тут уместно вспомнить древнее изречение: "То, что становится смешным, перестает быть опасным". А если этот смех окрашен ноткой сострадания, то это уже не смех, а дружеская рука, протянутая пацанам в эти мрачные подвалы с целью вытащить их оттуда на свет божий. С этой точки зрения ВОДОПАД своим "Панк-съездом" проделал пропагандистскую работу за целый аппарат обкома комсомола. Один "Жидкий Стул" перевесит сотню брошюр о вреде токсикомании. Жаль, что аппаратчики

вряд ли это когда-нибудь поймут. Коль скоро вырисовался образ обыкновенных пацанов - плоть от плоти своего "малость" заплутавшего в социальных закоулках народа, вырастала концепция охраны даже и такого детства. Наиболее уродливым проявлением фарисейства - "проклятого наследия мрачных времен" была и остается окровавленная задница Афгана, которую мы до сих пор надеемся прикрыть шортиками "интернационального долга", сшитыми из собственных сыновей, да еще и выдаем это фарисейство за геройство ! Маленький "Цинк" пришелся тут как раз в пору - этакий эффект зеркала, отражающего только гнусные стороны социальной психики.

Решаясь на "Цинк", ВОДОПАД еще не слышал записей очередного ленинградского фестиваля. ВОДОПАД счастлив, что "Цинк" тематически совпал с композициями корифеев нашего рока, а в чем-то, пожалуй, оказался сильней.

Что касается формы, то следует отметить и повышение качества записи (честь и хвала Дёмину, который стал крупнейшим специалистом по многоразовому использованию отечественной аппаратуры), и недурные музыкальные решения таких композиций как "Люберы", "Жидкий Стул" и "Цинк". А самое главное - ВОДОПАД вплотную приблизился к форме мюзикла,

редчайшей, если не единственной, форме в роке.

Хотя надо сказать, что в откликах на наши концерты есть и такие, которые отказывают ВОДОПАДУ в праве называться рок-командой. Вопрос, конечно, интересный. Не мешало бы апологетам подобных мнений вспомнить хрестоматийное выражение Пита Таушенда: "Рок кончается там, где кончается честность". Значит есть такая эстетическая категория рока и у ВОДОПАДА пока с ней вроде бы все в порядке.

Может быть, просто следует поточнее определиться в жанре. Скажем, БАЛАГАН-РОК... А что, очень мило.

ОТ РЕДАКЦИИ. Прочитанное выше - кусок, вычлененный из большого исследовательского труда, созданного идеологом ВОДОПАДА - Сергеем Лукашиным. Некоторые утверждения автора явно спорны, отдельные моменты попахивают бесстыжей саморекламой, но в целом "СЛОВО О ПОЛКУ ВОДОПАДОВОМ" раскрывает творческое кредо незаурядной группы, достойной упоминания в нашем демократическом дайджесте.

УРФИН ДЖЮС И ЕГО ПОСТОЯННЫЕ СОЛДАТЫ

11 декабря в ДК "Уралмаш" состоялась творческая встреча с композитором А.Пантыкиным, хорошо известным в кругах любителей отечественной рок-музыки. Встреча удалась. Александр оказался интересным и знающим собеседником.

Но после встречи, думаю, у многих присутствующих, не только у меня, осталось какое-то чувство незавершенности, недосказанности. Обсудить все вопросы за 2,5 часа, конечно, невозможно. Но причина, мне кажется, в другом.

Некоторым мыслям по этому поводу и посвящено

О Т К Р Ы Т О Е   П И С Ь М О "У Р Ф И Н У   Д Ж Ю С У"

Если бы мне однажды взбрело в голову выяснить, что же на самом деле знают свердловчане о местной школе отечественной рок-музыки, я выбрал бы из толпы прохожих - представителя т.н. старшего поколения и среднестатистического рокера (т.е. что-то между 20 и 30, но обязательно с тенью разума на лице) - и задал бы им один вопрос: "Кто такой Александр Пантыкин?". Думаю, что мне никогда не придется проводить такой опрос, потому что ответы я знаю заранее. И ответы эти дают достаточно ясную картину достижений рок-музыки.

Представитель поколения, воспитанного во времена застоя и крепко сжившегося с его заветами, в лучшем случае пожал бы плечами и покрутил пальцем у виска. Рокер, напротив, кинулся бы в пространные объяснения, перемежая их красноречивыми сравнениями, типа: как рок-композитор Пантыкин - наш отечественный Кейт Эмерсон; как пианист-исполнитель - наш уральский Элтон Джон; как личность мира рок-музыки - наш свердловский Б.Г.; как серьезный композитор-симфонист... Но тут наш рокер вряд ли нашел бы сравнение,т.к. он все-таки среднестатистический, это само по себе не предполагает знания фамилий членов Союза композиторов.

Уверен, что к любым подобным сравнениям сам Александр отнесся бы с иронией, несмотря на всю их лестность. Ирония - это качество неотъемлемое от рок-музыки. А без самоиронии немыслим истинный рок-музыкант. Даже такой, который имеет за плечами муз.училище, обучается в консерватории и имеет опыт сочинения и исполнения с оркестром собственных произведений. Для всех творений "Урфина Джюса", даже самых серьезных, характерна одна особенность - пронизывающая насквозь ироничность.

Скажу прямо, что раньше, лет пять назад, когда умами властвовал "Аквариум" и "Зоо-

парк","Урфин Джюс" мне казался чересчур тяжеловесным и переферийно-претенциозным. По молодости лет или просто от нежелания я не мог уловить тончайшей нити сатиры в альбоме "Пятнадцать", казавшемся мне скучным. Я не ощущал пародийности во мрачном, на первый взгляд альбоме "Путешествие". Само время дало возможность более близкого знакомства с Пантыкиным и заставило по-новому взглянуть на старый добрый "Урфин Джюс", оценить высокий уровень духовности сочинений Пантыкина и Кормильцева. История этой группы не должна закончиться "Жизнью в стиле хеви-метал", тем более, что по странному стечению обстоятельств "хеви-метал" превратился в такую же пустышку, как "диско". Александр сказал на встрече, что чувствует желание собраться старым составом "Урфина", т.е. он, Белкин,и Назимов. Мне думается, что кроме его личного желания назрела необходимость в продолжении работы этой нонконформисткой группы. Сама ситуация, сложившаяся в нашей рок-музыке и в самой жизни, вынуждает к этому. Ситуация достаточно острая, хотя ее остроту ощущают немногие. Большинство, перефразируя мэтра Шевчука, как чумой, заражены весной, не замечая, что весна давно сменилась летом, а оно у нас, как правило, короткое, и вскоре можно ждать осени (что поделаешь, этому нас учит история, а она упрямая

вещъ, как горько заметил Саша, и я с ним полностью согласен). Да, период жестокой борьбы за право существования канул в Лету. Но для солдат рок-н-ролла успокоение и остановка смерти подобна. Если раньше, во времена "Пожирателя", все было ясно, где друзья, где враги. То теперь все смешалось, все гораздо сложнее и труднее, хотя и форточки открыли, и воздуху стало побольше. Но наши лидеры рока, кажется, вполне довольны достигнутым, удовлетворены найденным звучанием и со вкусом пережевывают принесшие успех темы: "Наутилус"-анатомо-фрейдистскую, "ЧАЙ-Ф" - хулигано - философскую, "Настя"- лирико-экологическую, "ФЛАГ" - неореволюционную. Так недалеко до повторения печального опыта западных коллег и потери жизненной энергии, необходимой для развития. "Кабинет" обладает высоким творческим потенциалом, но уж слишком он отягощен балластом мощей "Трека". Молодые группы, такие как "Апрельский марш", несмотря на наличествующий потенциал, пока еще заняты поисками формы.

Кто, кроме Пантыкина и его славного "Урфина Джюса", может подняться на новую ступень и сказать новое слово? Слово, необходимое тем, для кого рок - не просто музыка, но способ жизни, способ мироощущения. У Пантыкина сил еще более чем достаточно,

и он способен решить любую музыкальную задачу, способен в тандеме с И.Кормильцевым, который умеет петь не только о любви, взять на себя право или обязанность – это как хотите – вновь встать во главе городского рок-движения.

Это письмо я в равной степени адресую всем свердловским рок-музыкантам, которые еще не конца набили желудки.

Бывший обычный парень.

О Б Р А Т Н А Я
С В Я З Ъ

Было время отвечать на письма, пришло время их получать. Подробный адрес, сообщенный в финале "Панк-съезда", вызвал целую лавину корреспонденции славным верхотурьинским "Водопадникам". Похоже, они сами не ожидали такого обилия отзывов широчайшего спектра: от приторного славословия через трезвый анализ до гневных анафем оскорбленных металлистов, люберов и прочих антиформальных молодежных тусовок. Вот, к примеру, одно из них:

Здравствуй, "Водопад"!

Прошло уже полтора месяца, как ваш паршивенький альбом "I^ый съезд панков" был прослушан нами, московскими любителями тяжелого металла. Мало того, что этот альбом нам не понравился, вы издеваетесь над такими направлениями, до которых вам еще расти и расти. Такой примитивный набор инструментов, который вы использовали при записи этого дурацкого альбома, есть у любого чукотского школьника. Любой самодеятельный ансамбль, играющий чужие песни, даже русские народные, производит лучшее впечатление. Смысл песен говорит о том, что их сочинитель также туп, как дерево. Надеемся, что мы больше никогда не услышим ваших противных голосов. Не переводите зря пленку. Мы ду-

маем, что такие справедливые письма гнева идут к вам со всей нашей необъятной державы. Нас I7 металлистов и если вы появитесь в Москве, то долго не сможете петь. В этом едины все представители неформальных объединений столицы. С глубоким презрением к вам и вашим гадким песенкам.

I7 московских металлистов.

Пока.
Если что надо, записи или поругаться, пишите к нам по адресу:
Большая Грузинская, I, Коле.
Покупайте гитары "УАМАНА" !
(Если денег хватит)

А вот еще образец молодежного эпистолярия. Нам даже стало немножко жутко: неужели столь велика пропасть между поколениями ? Жизнь в который раз оказалась чудовищнее вымысла, слабо "Водопадам" придумать что-нибудь круче этого :

Здорово, "Водопадники" !

Бокланят вам фанаты маз и вашей группы из I7 микрорайона Ясенево... Обслухали вашу запись панк съезда и долго волосели и трещали как плоскогубцы некоторые чуть не надули пузыри и не накинули веревок, таких

смачных маз и фений мы еще не заценяли! Каждый вечерок захова в вашу феню в шарманку по кличке "Элехроника -302" и заутужев на самую смачную кричаловку и ораловку, начесав гребни и хохолки ползём шугать местное поселение, население и также гостей столицы своим дивным видиком и жучейшим гребнем и поплями на гуляловку-шманаловку-кенталовку-приколовку по новоясеневскому проспекту... Настремав смачно-солидную шоблу народу и неудовлетворившись этим дружным скопом влазяя в местную тобачку выпихнув оттуда всех сильнозастремных людей стреляем задымить наши наилюбимейшие наиливейшие кимареты "Асмочку" апосля чего кинтуемся в берисам (уневирсам) что бы опрокинуть стопарик 0.250 гр коктейля молочного переваливаем в хинкотиатр "Ханой" по путя зашваркнув в универмаг "Ясенево" и наделов товарообман (закупившись) хлебом, молоком и другими съестными припасами катимся на кинофильъм во время которого опустошаем со смачным чавканьем и хлюпаньем сумки со молоком и хлебом удовлетворенные прекрасной трапезой и перекурив в стойле (туалете) давим хрошока... Участвовали в большинстве стычек со злыми люберами. В числе этих потасовок участвовали в круп-

нейшей мудохоловке нашего Брежневского района около ДК "Меридиан" I6 мартобря 1987года. Где были разбиты крупнейшие полчища люберов. А после чего они боятся появиться в районе "Меридиана" а якже Ясенево.

Нам очень хочется, чтобы была про нас песня. Мы узнали, что у вас есть вторая запись после панк-съезда, но еще ее не общиняли. Так что давайте господа "Водопадники" не буянте и высылайте вторую запись а также все последующие а также зазнаки плакаты фотографии вашей группы короче все что есть начиная от носок до шапок с вашим изображением и автографа ми будем пожизненно благодарны. А если что понадобится от нас пишите по адресу: Новоясеневский проспект д.2I к.I кв.299 Гоге или д.2I к.3 кв.II9 Пастеру

Заранее благодарны!!!!!!!! Насём заканчиваем с приветом

фанаты маз феней и вашей группы "Водопад" Гога, Пастер,Лёльга,Лиса,Гарик, Лысый,Рыжий,Антонио,Фикус,Воробей."

Вы скажете, что это просто очередная рекламная подтасовка. Стоп! Редакция "Ма-Роки" с дотошностью Ш.Холмса исследовала почтовые штемпели на конвертах, сверяла стилистику и почерк, пристально смотрела

в глаза "письмоноше" - никакого подлога не обнаружено. Впрочем, можете убедиться сами, написав ответное письмо Коле-металлисту, ясеневским "панкам" или респектабельному р-дилетанту Житинскому, текст письма которого приводим ниже:

Дорогие Водопады!

Только что с большим удовольствием прослушал два ваших последних альбома, записанные мне Сергеем Фирсовым. Смеялся и плакал. Больше смеялся. Хотя, на последней песне "Съезда" про цинк у меня внутри похолодело. Вы нашли удивительно простой и свежий прием, изобрели новую игру, известную ранее по детским радиопередачам и пластинкам. Вероятно, таким образом играла бы рок-группа Незнайки в Солнечном городе. Впрочем, я не знаю - рок ли это, панк ли. К чему это имеет отношение? Да мне и неважно. Главное - имеет отношение к жизни. Это оттуда. Несмотря на шуточную, даже пародийную форму, содержание отнюдь не пародийно. Проникаешься каким-то удивительным сочувствием к этим детям, загнанным в подвалы. Обязательно покажу БГ вашего "Ишака". Я смеялся до слез, посмотрим, как он.

Тексты превосходны; включая сюда и

интермедии между песнями. Почти везде соблюдена мера, огромное чувство самоиронии. Поздравляю вас, никак не ожидал услышать такое из Верхотурья, вы уж простите . Я сейчас слушаю много со всей страны, но вам удалось удивить.

Очень интересно, как будет развиваться этот прием дальше, это нужно куда-то двигать и драматургически, и музыкально, и в технике записи. Иначе быстро приестся.

С приветом! Рок-дилетант
А.Житинский

Ленинградский приятель Житинского, приобщившийся к водопадовым делам не без его содействия, так зацокал языком, что стало неудобно: неужели и вправду мы такие хорошие ?

Здравствуйте, здравствуйте, граждане
Водопады...

Сначала потряс "Наутилус", впрочем, и сейчас я считаю Бутусова номером Один. Бутусов и не знает, что благодаря ему в моей семье воцарился мир, ибо до "Наутилуса" жена рычала на меня при каждом включении записей отечественного рока, что не могло не травмировать мое меломанское сер-

дце. Кстати, матушка моя (а ей 64!) торчит от Славика не меньше моего, особенно после того, как нам довелось побывать весной в ЛДМе на их концерте. Понравился "Кабинет", очень понравился "Чайф", добротен "Урфин Джюс", Настю тоже можно слушать, когда она поет Славкины песни, "Отражение" попроще и однообразно, но все-таки не "Сябры"...

Относительно того, что сделали ВЫ. Мне очень понравилось, хотя, конечно, никакой это не рок. Просто два вполне полноценных радиоспектакля с удивительно пристойным для любителей техническим исполнением. Относительно содержания примите комплимент. Третий раз в жизни я так ржал ("Смеялся" здесь не подходит); первым был Джером лет 14 назад, вторыми - Карцев и Ильченко. Со стороны выглядело это неприлично, так как plajer слушал я, едучи от г-на Житинского в нормальном автобусе среди нормальных людей. Приехал домой, поставил кассету для матушки. ЕЕ реакция была сложнее, кроме родителей большой вклад в воспитание ее внес дорогой товарищ Джугашвили. Благоверная сказала: "Эта группа мне понравилась, как она называется?" Смею вас уверить,

что это высшая похвала !

"I панк-съезд" оставляет более сильное впечатление, чем "Водопад отвечает на письма". Он качественней записан и более цельный. Но и в "Ответах на письма" есть прекрасные номера, очень тонко поддели нашего славного Борю, отлично раздолбали "Мелодию", хороший юмор в песне о "секретной" любви... "Панк-съезд" я воспринял весь, кроме одной песни "Жидкий стул", которая поначалу покоробила гены творческого интеллигента, заложенные родителями (сам-то я гегемон с 4-мя незаконченными курсами ЛГУ). Но потом, на третье-четвертом прослушивании, я подумал, что возможно, это и есть ключ к победе, ибо в начальной стадии наркомания - это прежде всего понт, и именно этот понт Вы облили жидким дерьмом. "Берегите цинк" просто вызывает шок, тем более неожиданный после получасового стеба. Хотя в песне практически один куплет, по эмоциональному воздействию я ставлю ее в один ряд с "Шаром цвета хаки" Славы Бутусова. Может, оттого, что подрастает мой сын...

В общем, спасибо,мужики , за совершенно новые впечатления, каковых еще не рождали кассеты других рок-групп. На прощанье хочу пожелать новых удач, ищите новые формы,

третий альбом в таком же стиле может уже набить оскомину (вспомните "Ну,погоди!") Личная просьба: "разденьте" под настроение кооперативную мафию .

Всего самого доброго -
искренне Ваш Андрей Иванов,
37 лет (но мозги еще варят)

П.С. : Черт возьми, какой клип можно было бы заделать по "I панк-съезду"!

На этом "звенящем аккорде" мы и закончим. Писать в Верхотурье не возбраняется - ВОДОПАДЫ будут только рады (мы - тем более).

З В У К И   М У :

П Е Р В А Я   В С Т Р Е Ч А

Кто сказал, что жить в провинции - это плохо? Сомнительные столичные преимущества напрочь перечеркиваются остротой восприятия нетрадиционных для переферийного жителя событий: будь то проезд Ким Ир Сена, выставка вьетнамской готики или встреча с группой "международного класса". Речь идет, как вы догадались о ноябрьских событиях, точнее о гастролях ЗВУКОВ МУ. Приезд Мамонова и компании был запланирован в граховской голове больше года назад, его "завтраки" уже набили оскомину всем легковерным и вдруг по городу поползли слухи: "К нам едут Звуки Московских Улиц"... Реклама минимальная, на первых концертах зал был полон едва наполовину, но мамоновцы старались вовсю, не допуская никаких скидок на неблагодарного уральского зрителя.

"Привет, свердловчане!" - поприветствовал нас Петр.

С репертуаром МУ я был знаком по записям: очарование "Серого Голубя" и "Бойлера" уже успело отравить мой мозг, но я не ожидал такого эффекта при живом восприятии этих номеров. Мурашки, скатывающиеся по спине на словах: "Зато я умею ЛЕТАТЬ!", в тот вечер обрели физический вес и форму - я вдруг почувствовал себя этой мерзкой свободолюбивой птицей. А Мамонов уже ошарашивал зал сентенциями боевика "О -I" :

дурашливый танец Пабло и нового рекрута - барабанщика на авансцене усиливал впечатление, убеждая в том, что сегодня можно все.

Поначалу (первые два концерта) я никак не мог понять для чего нужны Петру эти "ужимки и прыжки". Отдавая дань незаурядному владению телом, изобретательной мимике, я постоянно спрашивал себя: "Зачем?" Только сам Мамонов втолковал мне, дураку, в чем тут зарыта собака: "Ты пойми, совсем неважно, понравятся кому-то наши песенки и он будет визжать и свистеть от восторга или же уйдет с плевками, рано или поздно, через месяц он вдруг вспомнит - А почему эти БОЛЬНЫЕ ЛЮДИ вышли на сцену, что они хотели сказать и почему они стали такими? Что сделало их ТАКИМИ..." В русло данной концепции укладывается и кажущаяся простота содержания, как по смыслу, так и по форме, но это далеко не так. Мамонов достаточно тонкий поэт, чтобы выстреливать неудачными виршами. Топорность и грубость оправданы попыткой запечатлеть суть сказанного в голове слушателей с целью дальнейшего извлечения из подсознания второго, третьего и бог весть какого по счету смыслового уровня. Штука довольно хитрая и небезопасная.

Странное дело, новые эксперименты МУ не произвели на меня должного впечатления, хотя в те дни я прослушал их не единожды. Так и не врубился в смысл песни про "бизоньи глаза",

зато как я тащился от "Пятьдесят второго понедельника","Цветов на огороде" или "Постового". Этот шедевр о славных сынах московской госавтоинспекции каждый раз блистал новой гранью скоморошьего дара Мамонова. Моменты, когда он откладывал гитару и целиком отдавался "падучей", были максимально эмоциональны, казалось, публика подавалась вперед, внимая крик раскрепощенного петровского тела.

При всем прочем музыкально материал оформлен безупречно. Можно найти отдельные плюшки у каждого музыканта, но общий ЗВУК точно отражал происходящее на сцене. Очень сильны клавиши и бэкинг вокал Менгеса, в жилу басовые ходы вихляющегося Липницкого. А уж до чего обаятелен был сам Петр с его гитаркой где-то у подбородка. Удивительно, как он умудрился за несколько лет не только не растерять своего мрачного оптимизма, но постоянно находить что-то новое. Шоу был импровизированным от начала до конца, даже технические неполадки он умело обращал в свою пользу: "Ребята, что будем делать? Откуда-то лезет низкий фон..." или "Я не хочу, чтобы между нами были тайны, Лёлик спросил у меня где струны, а я сказал ему: в сумке..."(Общий смех в зале). Да, Мамонов клоун на сцене, это его амплуа, но за маской скрывается человек, озабочен-

ный главной проблемой: показать нам то, что мы не видим сами или стыдливо отворачиваем глаза. Мамонов не стремится указать нам Путь, не обращает в Свою Веру, он просто говорит то, что считает нужным сказать.

Я далек от того, чтобы считать Петра Мамонова гением современности, пусть это доказывает Липницкий (читайте "БЫЛОЕ И ДУМЫ АЛЕКСАНДРА ЛИПНИЦКОГО"), но в десятку лучших рок-групп страны включу его коллектив без сомнения. Попробуйте со мной не согласиться!

ОЛЮНИНД

С А М О О Т Д А Ч А

В ноябре достопочтенная свердловская публика имела возможность узнать, как звучат московские улицы. Пишу "достопочтенная" со знанием дела: в зале было все необходимое - свистки, охотничьи и спортивные, медь духовая, иллюминация ручная, одним словом, экипировались как следует. Однако, на мой взгляд, аванс, выданный свердловчанами, не был полностью оплачен москвичами, хотя старт был неплохой.

Песня "Серый Голубь", как и положено для панк-группы, вызвала брезгливое отвращение уродливыми метафорами и соответствующими манерами солиста. Пожалуй, самая сильная вещь в репертуаре группы, рисует образ этакого изгоя общества, хранящего в глубине какой-то светлый идеал: восхитительная, потрясающая концовка - "Зато я умею летать!" и дерганый полет раненой птицы... Браво, "Звуки"!

Затем отвращение как-то притупляется, то ли в силу законов восприятия, то ли из-за неспособности группы к дальнейшему нагнетанию всеобщей антипатии, взыгравший было интерес постепенно пошел на убыль.

В текстовом плане можно отметить песню "Постовой", в музыке же особых открытий не было, хотя накануне на встрече в рок-клубе Липницкий убеждал нас в тщательном отношении москвичей к подбору материала. Пожалуй, исключение могут составить две вещи - "Курочка

Ряба" и "Электрический счетчик", в которых слышится приятный джаз-роковый привкус. Так у нас в Свердловске, по-моему не играет никто. А в целом, ребята недалеко ушли от "ленинградского мэйн-стрима", от которого пытались публично отмежеваться в ту же пятницу в ДК Свердлова.

Уровень концерта несколько недотягивал до цен на билеты, в связи с чем пожелаем кооперативу "Контакт" добавить в свое название букву "Р", чтобы подчеркнуть откровенно коммерческие цели своего творческого объединения".

Руст

М У И Я

- В этих бреднях есть всё, кроме музыкального анализа ...
- И всё же попробуйте напечатать, посоветовав автору повысить его музыкальную культуру

(из разговора неизвестных)

У кого бывало так, что вышел на улицу, а идти некуда? И солнце взошло и накалилось добела, а тебе холодно и страшно. Со мною такое случилось в Москве. Теперь я далеко от нее. И мне казалось, в полной безопасности...

Кто ж знал, что когда-нибудь куплю билет на концерт и буду слушать "ЗВУКИ-МУ". А потом через час с небольшим войдя в троллейбус вдруг спрошу как доехать до моря. Никто не ответит. Сойду на конечной, отправлюсь в лес.

Когда идёшь без дороги скоро теряешь силы и падаешь в снег лицом - отдохнуть. Но кто-то громадный ткнётся тёплой мордой в плечо и, оседая на землю, подставит тёмную жёсткую холку. Вскорабкаюсь еле и поплыву мимо сосен, затем небоскрёбов. А в день тот гостиничный номер "ЗВУКОВ МУ" атакует красный черт. Будет душно, дымно и жарко, когда на отдыхающих из темноты, с порога, уставятся зеленые глаза Бизона.

- Ну вот, прошепчет Лёлик, - накликал

Пётр нам сюрприз. И, улыбнувшись, подойдет поближе.

- Он не один. Тут еще всадница. - И Лёлик, подавая руку, поможет ей сойти.

- Откуда ты?

- Я с вашего концерта - ответит хрипло гостья и почему-то улыбнется Паблу.

- Спасибо, звуки клавиш уносили меня в храм..

- А ты бывала там?

- От твоих подголосков я летала.

- Выпей-ка лучше вина, - нахмурится Пабло, после чего Мамонов выстроит гримасу.

- Маски Петра отлиты идеально - вдруг скажет полуночница некстати, - лишь неизменны в них глаза - две маленькие трагедии большой Москвы.

Вино незванным гостям, как известно развязывает языки. Тогда они говорят, даже о чем их не просят. Вот и странная наездница расскажет небылицу о том, как первый раз в жизни была избита музыкой. Что унисон ударника и бас-гитары ей причинили физическую боль. Покажет даже синяки, поднимет батник. Звук бил куда-то в подреберье.

Но, наконец-то опьянев, она умолкнет. Свернется кошкой и уснет.

На утро номер уберут, сменив в графине воду, распахнув окно.

МАРИНА

Ч Т О   М Ы   С Л Ы Ш И М ?

Для прояснения ситуации, определения вкусов и планирования работы сектора звукозаписи в клубе был проведен опрос. Его результаты вряд ли дали нужную информацию в полном объеме, но кое-какие выводы из этого можно сделать.

ЛУЧШЕЕ ИЗ ТОГО, ЧТО ВЫ СЛУШАЛИ ЗА ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ?

ЗВУКИ МУ	- 21
НАУТИЛУС	- 13
ЧАЙФ	- 10
АЛИСА	- 5
ЮРИЙ НАУМОВ	- 4
КАБИНЕТ	- 3
АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ	- 3

КОГО (ЧТО) ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ПОСЛУШАТЬ ?

АЛИСА	- 11
АКВАРИУМ	- 9
НАУТИЛУС	- 7
ТЕЛЕВИЗОР	- 7
АВИА	- 6
ЧАЙФ	- 6
ВОДОПАД	- 5

Как видите, основной состав достаточно традиционный. Также в числе названных лучшими мелькнули: ПОП-МЕХАНИКА, ВСТРЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ, НАСТЯ, ЧЕРНЫЙ КОФЕ, ЦЕМЕНТ и даже такие редкости, как ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ, БРИГАДА С.,

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА и ЭЛЕКТРОТВИСТ.

Кое-кто пожелал послушать в ближайшее время : свежего Могилевского, ЦЕНТР, Сергея Курехина, МАСТЕРА, АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ, КИНО и , даже страшно подумать, группу ДК (живьем).

Если удастся в будущем решить проблему оперативного охвата аналогичным опросом большинства членов клуба, таблица ежемесячного отражения восторгов и желаний будет украшать предпоследнюю страницу вашего любимого журнала.

ПОАКТИВНЕЕ, ТОВАРИЩИ !

К у п л е т ы

Бутусову

Невидимой тенью Великого Джюса
Ты всплыл в фонотеках уснувшей страны.
Запомни: разлука не может быть вечной...
Восставший из грязи Князь Тишины.

Шахрину

Лениво наблюдая за рядами перестройными,
Вкушая преимущества неразберихи дней,
Безжалостно насилуя слепую вседозволенность,
Ты гонишься за Славою, но вряд ли нужен ей.

Курзанову

Внебрачный сын абстрактной революции,
Противовес "зажравшимся врагам",
Типичный крюк культурной эволюции:
От "Что изволите?" до "Врежем по рогам!"

Скрипкарю с Пантыкиным

Суммируя щедро чужие находки,
Шлифуют до блеска уральский гранит.
И спорно, и смело, но почему же
Пол в кабинете елеем залит ?

Р О Ж Д Е С Т В Е Н С К И Й
Р А П О Р Т

Письмо собратьям по рок-федерации.

Последняя волна черносотенной публицистики, в которой наше искусство заняло почетное место где-то между мифическими "масонско-сионистскими заговорами" и "Детьми Арбата" плюс порожденная этой канализационной волной очередная попытка "завинтить гайки" (не слишком удачная, так как старая резьба во многих местах сорвана, а новая не нарезана) - всё это наводит на грустные размышления о бренности некоторых наших завоеваний. Ибо, как говорил БГ в свои лучшие годы: "любой дом непрочен, если в небе сталь". Впрочем, я не собираюсь здесь дискутировать с Ю.Сергеевым, Б.Земцовым и свердловской четой Пинаевых (если вообще есть какой-то смысл отвечать человеческими словами на то, что производит эта компания). Поговорим лучше о своих внутренних проблемах.

Отечественный рок выжил прежде всего благодаря солидарности и соблюдению большинством участников Движения тех "общечеловеческих представлений о порядочности", о которых нам говорил на свердловской конференции Николай Мейнерт. Наши отношения строились на кооперации и взаимном доверии

без письменных договоров и судебных исполнителей, и это было естественно - ведь с официальной точки зрения мы вообще не существовали.

87-й год многое изменил. Но он породил и опасения. Не получится ли так, что в погоне за новыми организационными и экономическими формами (часто вовсе не новыми, далеко не справедливыми и довольно эфимерными) мы пропадем как армия, оторвавшаяся от своих баз?

Только не воспринимайте все это как филиппику против "коммерции" - я сам с удовольствием голосовал за "коммерческую" программу-максимум свердловской рок-конференции. Речь идет о реализме - качестве, без которого не возможна никакая масштабная деятельность. История учит нас, что сама по себе возможность купли-продажи вовсе не гарантирует нормального функционирования экономического механизма. Нужны правовые гарантии, то есть -ЗАКОННОСТЬ. Английский путешественник Д.Флетчер в книге "О государстве русском" (ХУI век) писал, что тираническое правление Ивана Грозного лишило русский народ "бодрости заниматься своим делом". Действительно, чтобы "бодро" заниматься рок-музыкой, нужно быть уверенным, что твою аппаратуру не конфискуют, обусловленный соглашением гонорар выплатят, а из фильма, на

который потрачены многие тысячи, не вырежут все то ради чего он снимался. Есть ли у нас такая уверенность? - Смех в зале. Нормальные, справедливые взаимоотношения между творческими работниками и заказчиками по-прежнему воспринимаются как"нелегальные", но это еще не самое страшное. Хуже то, что судьбы многотысячных фестивалей, отдельных групп и целых направлений в искусстве зависят от левой пятки очередных больших и маленьких ждановых и решаются телефонным звонком. В этих ненормальных условиях даже те формы, которые задуманы как прогрессивные, хозрасчетные, уже при рождении перерождаются в "коммерцию 2 сорта -"- то есть коммерцию-коррупцию, хорошо знакомую ученым-востоковедам на примере разных азиатских и африканских стран. С другой стороны, те же условия должны способствовать объединению всех участников рок-движения. Ведь все мы - и музыканты, и "писатели", и менеджеры, и издатели свободной рок-прессы - делаем одно общее дело и противостоим одной и той же мафии черносотенцев и бюрократов, впрочем, кто сказал, что самые идеальные экономические и правовые механизмы "отменяют" и заменяют человеческую солидарность, порядочность и благородство в отношениях между людьми?

Сегодня по стране распространяются всевоз-

можные хозрасчетные конторы типа "Досугов". Конечно, это огромный прогресс по сравнению с таким порождением махрового сталинизма как филармоническая система. Но это же, как сказал бы Илья Кормильцев, хотя и не грабеж, но все-таки жульничество. Если филармония, занимавшаяся натуральным грабежом, платила музыкантам "по тарификации" жалкие копейки, то хозрасчетные фирмы выделяют им порою более 50 процентов дохода со сборов. Ура! Ура!!Ура!!! Но вот вопрос: куда идут остальные деньги? Ведь вся реальная работа по организации концерта выполняется группой, не администратором и техперсоналом - за что же клуб или ДК платит "хозрасчетной фирме"? Неужели по-прежнему за бумажку с печатью на право делать то, что и так гарантировано нам Конституцией? И в результате уже сегодня себистоимость концертов подскакивает до цифр, не объяснимых никакой инфляцией. Если 7-8 лет назад в Москве сэйшн в 700-местном зале обходился максимум в 500-600 рублей (200 за хороший аппарат плюс гонорар группе за полноценное - в двух отделениях! -выступление), то сегодня наши хозрасчетные новаторы требуют с устроителей больше тысячи. При этом прошу учесть тот факт, что из ведущих современных групп практически ни одна не способна отыграть полной программы, как это

делали когда-то ВОСКРЕСЕНЬЕ, АКВАРИУМ, ЗООПАРК и иже с ними, и требует обязательной "добивки". Официальная цена за билет таким образом возрастает до 3-х рублей.

Спроецируйте эту цену на бюджет молодого человека 17-18 лет и вы поймете, как быстро наша концертная индустрия движется к состоянию нью-йоркской биржи 1930 года.

Посредники нужны и ценны постольку, поскольку они оказывают реальную практическую помощь основным партнерам - устроителям и группе. Музыканты должны понимать, как тяжело сегодня, в условиях бюрократического прессинга, устраивать сэйшена, и относиться к людям, которые берут на себя эту нелегкую и неблагодарную работу, с пониманием. Это будет и разумно, и справедливо. На деле же часто получается наоборот: музыканты блокируются с посредниками против устроителей и начинают методично рубить сук, на котором сидят. Доходит до откровенных подлостей - когда группа, пользуясь тем, что отменять концерт уже поздно, шантажирует его организаторов и вымогает вознаграждение сверх предварительной договоренности. Я не называю здесь конкретных имен не потому, что кого-то жалею (вряд ли люди, которые так поступают, достойны жалости, будь они хоть 1000 раз талантливые музыкан-

ты) – просто не хочется публично демонстрировать грязное белье – но предупреждаю: если подобные ситуации повторятся , их "герои" будут иметь достаточно широкое паблисити.

Нельзя не видеть, что силы, пытающиеся сегодня противопоставить друг другу разные отряды рок-движения, стравить музыкантов с менеджерами или с рок-прессой, руководствуются старым римским принципом "разделяй и властвуй". Это наши общие враги, такие же непримеримые как Ю.Сергеев и Ко, но более циничные и хитрые. Значит мы вместе должны им противостоять.

И еще о законности. Законность – это справедливость, единственная реальная альтернатива бюрократическому произволу.. Но если рокеры требуют справедливости к себе, то в праве ли они отказывать в ней другим? Значит,те из нас, кто позволяет себе во время сэйшенов шалости, уголовно наказуемые в любой цивилизованной стране, оказывают очень сомнительную услугу рок-движению и очень большую – С.Куняеву, Ю.Сергееву и пр. "Памяти". Современная ситуация вообще требует особой осмотрительности и ответственности – перед тем, как что-либо сказать или сделать, не мешает немного подумать. Если, конечно, нами движет искренняя любовь

к людям и к искусству, а не просто дешевый понт. Слишком велики сегодня ставки в игре: если черносотенцы и шаманы очередной раз победят, они не просто отбросят наш народ в средневековый сталинский кошмар-они рано или поздно приведут весь мир к катастрофе, потому что для поддержания и обоснования сталинизма абсолютно необходимы ВРАГИ, как "внутренние", так и "заграничные". Короче говоря, речь идет о самосохранении, и все более четко определяется самый главный водораздел - не по форме, а по содержанию. Поэтому в борьбе с теми, кто ради сохранения своих привилегий и пайков готов топтать все живое, у нас естественные союзники - все реалистически мыслящие, гуманные, прогрессивные люди, вне зависимости от возраста, занимаемого положения и вкусов.

Я надеюсь, что в новом году этот союз оформится и укрепится.

С новым, 88-м роком! Да здравствует рок-н-ролл!

П О С Л Е Д Н Е Е

П Р О С Т И

Последний номер уходящего года... Мостик в будущее или закрытая дверь в минувшее ?

С фальшивым безразличием счищает с себя присохшие полномочия бывший Главред, неактивно сокрушается остальная пописывающая мафия, хмурит знаменитые брови Коля Грахов, щекотит затылок Рудольф Иваныч...

В тягостном молчании "МаРока" разглаживает помятые страницы, ожидая знакомых аккордов "На вынос".

Тщетно. Гремит бодрая музыка, уместная лишь на новоорлеанских похоронах, раздается счастливый смех, заглушаемый зловещим стрекотом кассовых аппаратов. Никому нет дела до покойника, заваленного роскошными венками. И только маленький мальчик тычет пальчиком в золотую надпись на ленте - "СовРоку от истинных музыкантов"

Пусть земля ему будет Ухом...

